

MAINTENANT



Par la compagnie Alex on the Wire





Seul en scène

Durée 45 min

Prévu pour tout type d'espace accueillant

Pour tout public dès 5 ans

Jauge indicative 300

Avec Jonathan Charlet

Regard extérieur Hélène Leveau

Regard acrobatique Clotaire Fouchereau

Arrangements/Conception sonore Matthieu Bonniecuelle

Mise en scène Alexandra Schmitz

DU CIRQUE

"**Mains tenantes**", c'est du cirque.

Avec les portés acrobatiques, discipline historiquement pratiquée en groupe, ce seul en scène explore ce qu'est un porteur quand il n'a personne à porter. Entre la manipulation, l'acrobatie et le tour de force, ce spectacle montre l'étendue des rapports que l'on peut avoir avec un objet aussi courant dans la vie des circassiens qu'absent de leurs spectacles.

Tel un homme à qui on enlève une part de son identité, comme un enfant qui s'accroche à son ours en peluche pour pallier au manque de sa mère, il va s'accrocher à ce tapis pour se persuader qu'il existe.

"**Mains tenantes**" est une fuite en avant qui finit par nous ramener au point de départ, un vide agréable dans lequel on grandit.



LE SPECTACLE

C'est un porteur.

Son talent ? Être le filet de sécurité, le propulseur, le bloc qui restera quoi qu'il arrive. Il rassure, écoute, comprend.

Il met en valeur les autres pour se trouver.

Mais que reste t-il de lui quand il est isolé, quand il est blessé ?

Comme le Wilson de Tom Hanks dans le film « Seul au monde », son tapis lui tiendra compagnie pour tenter de ne pas sombrer dans la folie.

« MIEUX VAUT PORTER SA
CROIX QUE LA TRAÎNER »
- Julia Morgan

Les portés acrobatiques nous ramènent à ce qui nous constitue : des liens, de la confiance, de la peur, des difficultés, de la joie, de l'amour.

Et si cette croix n'était pas si lourde ? Est-ce de la force ou du courage que d'entreprendre de la porter ? Quand on se lance, on ne peut plus s'arrêter et on finit par prendre goût à cette place : celle du tapis, du pied de micro, celle qui est indispensable au fonctionnement du reste mais que l'on ne regarde pas assez. Devenir le pare-chocs de la vie des autres, se sentir utile à quelque chose de plus grand, de plus important, y participer.

Ce porteur et ce tapis sont fait de la même matière, ils sont stables mais mobiles, solides mais jamais rigides, se donnent à voir l'un et l'autre.

Ils ne lâcheront rien dans cette confiance parfaite tout en vivant dans la plus complète incertitude.

LA COMPAGNIE

Jonathan Charlet

Le porteur... de projet

Né dans le Nord de la France, Jonathan découvre le cirque par le biais de la jonglerie. Après des études "classiques", il intègre l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR) et découvre le main à main. Il continue ses études à Châlons-en-Champagne au Centre National des Arts du Cirque (CNAC). Depuis sa sortie, Jonathan a saisi l'opportunité de travailler avec des compagnies de tous horizons, dont la Fura dels baus, la compagnie XY, la compagnie Hervegil, la Cie Azeïn, la Cie Max et Maurice, le Jeune Opéra de France et enfin le Cirque Exalté avec qui il collabore depuis de nombreuses années. Parallèlement, il fonde la compagnie « Alex On The Wire » avec celle qui deviendra plus qu'une partenaire de travail...



Alexandra Schmitz

La metteure en scène

Née au Québec, Alexandra commence le cirque à Nexon lors des stages organisés par l'Académie Fratellini. Elle intègre ensuite l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut et poursuit son cursus à l'École nationale de cirque de Montréal dans la discipline du fil de fer. Dès sa sortie d'école, elle navigue entre prestations remarquées au Cirque Romanès à Paris, au Cirque Ovale mais aussi avec le Jeune Opéra de France, la compagnie Au fil du Vent, la SmartCie et le Cirque Hors Limite. Elle fonde la compagnie "Alex On The Wire" et crée son premier spectacle "Au bout du train".

Hélène Leveau

Regard Extérieur

Hélène débute le cirque très jeune puis poursuit sa formation à l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut et à l'École de Cirque de Québec où elle pratique les portés acrobatiques, les équilibres sur les mains et la corde molle. Elle fonde le collectif À Sens Unique en 2013 au Mans et co-crée ses deux premiers spectacles "Léger Démêlé" en rue et "Mule" en salle.

En 2019 elle met en scène le spectacle "Altius Circus Fortius" à l'occasion d'un Cirque en décembre à Châtelleraut.

Mordue de clown et d'arts de la rue elle crée en 2022 "OBAKE", spectacle In Situ avec le collectif Maison Courbe.



Clotaire Fouchereau

Regard Acrobatique



Acrobate au sol et sur trampoline, il pratique le saut d'une manière singulière, qui évolue vers la danse acrobatique.

Son destin l'emmène au double cursus dispensé par l'ENACR et le CNAC de Châlons-en-Champagne dont il sort diplômé en 2016.

Il participe au spectacle Infinitude mis en scène par Chloé Moglia [2014], puis joue pour la Nuit Blanche à Paris sur le Nuage, création entre spectacle et installation de Stéphane Ricordel [2015]. En 2016 il figure dans la reprise du spectacle Plan B sous la direction d'Aurélien Bory et Phil Soltanoff / Cie 111 et intègre enfin la compagnie Kiaï, comme interprète dans les créations CRI et RING.e

Il collabore actuellement avec le chorégraphe Rachid Ouramdane dans le spectacle Corps Extrêmes, et figure également dans l'équipe du spectacle Dividus de la Cie AYAGHMA.

Matthieu Bonnecuelle

Arrangements/Concepteur Sonore

Matthieu sort diplômé de l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque du Lido en 2018, en lien avec sa pratique principale : le BMX freestyle.

Il travaille avec cette pratique dans la compagnie Cirque Exalté depuis 2021, tout en continuant une activité musicale diversifiée et libre.

Avec des projets musicaux comme Parking Dance (post punk) ou S3CR3T SLID3 (hiphop/EDM), il compose et expérimente des univers sonores variés, où prévalent composition et texture sonore.



SOUTIENS

Production Alex On the Wire

Avec le soutien de Agora, Pôle National Cirque, Boulazac Aquitaine
- OARA, Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine - CREAC de Bègles - Agence Culturelle Dordogne Périgord - Rue Watt/2R2C Paris - Les Baltringos, Le Mans - Le Plongeur, Pôle national Cirque Le Mans Sarthe Pays de la Loire, Le Mans - Ecole de cirque de Bordeaux - Centre d'Animation Queyries Bastide



CONTACT

alexonthewire@gmail.com

06 33 06 06 11 - 06 75 58 13 70

27 rue du professeur Peyrot, 24000 Périgueux

SIRET 814 088 217 00017

