

Au bout du train

Spectacle de cirque

40 minutes / version jeune public : 30 minutes

Fil et marionnette / Vintage



« La tendance la plus profonde de toute activité humaine est la marche vers l'équilibre. » Jean Piaget.

ÉQUILIBRE ET FIL DE FER

Une ligne droite paraît simple quand elle se tient face à nous, mais il faut la considérer dans son contexte pour qu'elle devienne alors un enjeu.

Et si « avancer pas à pas » prenait tout son sens ?



Être sur la corde raide, comme sur un fil qui tend une situation, c'est alors définir un espace et amener les gens à contempler le vide. Un pas sur le fil vaut mille mots. Et des palpitations d'adrénaline à la fragilité face au vide, il n'y a qu'un pas. Ce pas doit être réalisé sans aucune faute de syntaxe. La syntaxe, c'est le rythme ; le rythme, l'âme de la prestation.

MARIONNETTE

L'art de rendre vivant ce qui ne l'est pas.

Rendre vivant cet ours bedonnant qu'est

Teddy, le rendre humain et à portée de tous.

Pas besoin d'explications ni de dessins, Teddy se fait comprendre sans paroles.

Ses gestes simples et pleins de spontanéité sauront vous attendrir...

Le travail de marionnette permet de retourner à l'origine des sens, de se recentrer sur l'essentiel. Ce petit ours en peluche répond donc sous vos yeux à des questions telles que :

Qu'est ce que je vois ? Qu'est ce que j'entends ? Qu'est ce que je ressens ?



L'artiste et sa démarche

« Le bonheur est un délicat équilibre entre ce que l'on est et ce que l'on a. »

Anonyme.

De Périgueux à Nexon, de Nexon à Châtelleraut, de Châtelleraut à Montréal et enfin de retour en France, Alexandra Schmitz est une jeune artiste qui a fait du cirque son terrain de jeu favori depuis quelques années. Elle s'initie au cirque à Périgueux, suit des stages à Nexon, se prend de passion pour la danse, participe aux conventions de fil des Colporteurs à La Cascade, obtient son Baccalauréat option Arts du Cirque à Châtelleraut, acquiert de la rigueur à l'École nationale de cirque de Montréal puis rentre en Europe et dépose enfin ses valises à Paris, pour le début de la vraie aventure.

Convaincue de pouvoir partager un cirque humain, elle tend à jouer dans un registre léger - comique à certains moments- des numéros de fil de fer où personnages, musiques et techniques ne font plus qu'un. En fait, ce qu'elle aime, c'est raconter des histoires sur un fil, mettre la musique comme acteur au même plan que le corps et tisser une complicité avec le public. Cette forme de 40 minutes met en scène un personnage entre narration et absurdité et nous fait part de toutes sortes d'états et d'obstacles dans une dimension physique et émotionnelle.

Le spectacle

« Marcher, danser, tomber, vieillir :

la vie, c'est une succession de déséquilibres. » Karine Lambert.

Alex doit trouver sur le fil le chemin de l'équilibre, et au rythme de ses pas, face au vide, elle nous raconte une histoire pas si ancienne. A l'aube de la révolution sexuelle, elle cherche sa place au sein de la société, dans un monde définitivement masculin.

Le glamour et l'humour seront ses meilleures armes.

Soixante ans plus tard, le droit des femmes reste fragile, cette situation nous pousse à nous replonger dans cette époque où tout a commencé...

Besoins techniques

Structure de fil autonome

Dimension du plateau : 6 x 8m

Hauteur mini : 4m50

Accès électrique : 16A

La compagnie fournit tout le matériel nécessaire au spectacle, notamment le système de son ainsi qu'un gradin en bois pour le confort des spectateurs (100 places)



L'Equipe

Autrice et sur la piste : Alexandra Schmitz

Regard marionnette : Vera Rozanova

Regards complice : Jean-Paul Lefeuvre, Jonathan Charlet

Régie : Jonathan Charlet / Fabien Ratier

Les Soutiens

La Cascade, Maison des Arts du Clown et du Cirque – l'Entrepôt de Venelles – Nil Obstrat – Mairie de Dournazac - Agora, Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac – Bastid'art, Miramont de Guyenne – Le Tapis Vert, Lalacelle – Mairie de Lognes – CMCAS Périgord - Mairie de Payzac – Association Sport toi bien (77)

Dates Passées

Entrepot de Venelles (13) , Festival d'Aurillac (15) , Festival Brut d'Arenes (92) , Printemps des Poetes de Limeyrat (24) , Festival Bastid'art (47) , Festival les Transversales (77), Domaine Emmanuel d'Hautefeuille (77), Le Tapis Vert (61) , Hoop Festival Excideuil (24) , Ville de Payzac (24), Festival Ecoutez Voir (86), Festival 48ème de rue (48) , Ville de Faverges (74), Ville de Ladornac (24), Ville de Frontenay Rohan-Rohan (79)- Festival « un été à Bordeaux » (33)- Festival les Rendez-vous dits (33) – Festival URBAKA 2021 et 2022 (87) – Festival Nuit Blanche à Lafrançaise (82)- Ville de Bazas (33) – Communauté de Communes du Val de Sarthe (72)- Centre Social Beaudesert à Mérignac (33) – Représentations à Bègles, Blanquefort, Bordeaux et St Médard en Jalles dans le cadre de l'Eté Métropolitain 2022 (Bordeaux Metropole) – Festival les Soleillades de Montrouge (92)





Contact

Mail : alexonthewire@gmail.com

Site Internet : alexonthewire.com

Page Facebook : facebook.com/alextightrope

Lien teaser vidéo <https://youtu.be/nZfQUnc58NE>

Alexandra Schmitz – Directrice Artistique 06 75 58 13 70

Jonathan Charlet – Directeur Technique 06 33 06 06 11