

ΠΑΡΕΝΘΕΣΕ

ΠΑΡ ΤΑ COMPAGNIE ALEX ON THE WIRE



LE PROJET

LA PARENTALITÉ, CE LIEN VISCÉRAL QUI NOUS TRAVERSE

Devenir parent transforme le corps, l'identité et le regard sur le monde. Avec Parenthèse, Alex on the Wire transforme ces passages intimes en matière circassienne : porter, soutenir, guider, laisser partir. Dans cet équilibre fragile entre fatigue et émerveillement, le projet révèle la beauté brute des relations humaines et fait émerger une parole incarnée, intime et universelle.



UNE CRÉATION EN PLUSIEURS ÉTAPES

Parenthèse se déploie comme un processus de création au long cours. Une première phase de laboratoires et de collectes, prévue entre 2026 et 2027, en constituera le cœur. Menées au contact des habitants des territoires d'accueil, ces résidences mêleront rencontres avec familles et professionnels de l'enfance, récolte de récits et expérimentations artistiques, afin de faire émerger la matière sensible du spectacle.

Cette recherche sera suivie d'une phase de création en 2027-2028 menant à une forme de cirque contemporain destinée à la diffusion et dont les premières représentations sont envisagées dans le courant de la saison 2028-2029. La forme finale reste volontairement ouverte ; elle se précisera au fil des explorations, dans la continuité du travail de la compagnie autour du langage du corps et de la relation entre les êtres.

Ainsi, notre projet s'inscrit dans une démarche où l'écriture naît du temps long, nourrie par les rencontres et les territoires traversés.

POURQUOI LA PARENTALITÉ ?

L'arrivée d'un enfant est une expérience à la fois intime et universelle. Elle transforme profondément l'identité, le corps et le rapport au monde : le temps se réorganise, les priorités changent, les gestes se répètent, l'attention devient constante. À la joie et à l'attachement se mêlent le doute, la responsabilité et parfois la peur.

Ces bouleversements restent souvent invisibles. Derrière les images idéalisées, beaucoup traversent des moments d'épuisement ou de fragilité. Il faut également composer avec des attentes multiples : protéger sans enfermer, accompagner sans contraindre, inventer sa propre manière de transmettre et de grandir.

Ce moment de vie devient un terrain d'exploration profondément contemporain, où se croisent les questions d'identité, de lien et de transmission.

Choisir ce sujet, c'est affirmer que les expériences ordinaires méritent d'être racontées et partagées. L'arrivée d'un enfant dépasse la sphère privée : elle traverse les générations et les milieux sociaux.

À travers *Parenthèse*, la compagnie souhaite créer un espace où ces vécus s'expriment autrement que par le discours, en donnant place aux sensations, aux gestes et aux émotions. Le projet rend visible ce qui se vit souvent dans l'ombre : les ajustements, les tâtonnements, les transformations liées au fait de transmettre, d'élever ou de changer de place dans la vie.

Accompagner un enfant, prendre soin d'un proche, voir ses parents vieillir sont autant de passages qui redessinent les liens. Ces mouvements trouvent un écho naturel dans l'écriture circassienne : le soutien, la confiance, équilibre et le lâcher-prise deviennent matière artistique.

Explorer ces transformations par le cirque contemporain fait émerger une parole sensible et incarnée, capable de toucher chacun en s'adressant à ce qui relie les êtres dans leur humanité.



PHASE DE LABORATOIRES

6 SEMAINES, 2026/2027

Avant d'aboutir à une création scénique, "Parenthèse" s'ouvrira par un temps de laboratoires. Cette étape n'est pas un simple préalable technique, mais une part essentielle du projet : elle constitue le lieu d'une recherche artistique et humaine où la matière du spectacle se construit en résonance avec la réalité vécue des parents d'hier et d'aujourd'hui.

RENCONTRE ET COLLECTE

Nous souhaitons aller à la rencontre de parents dans toute leur diversité : âges, configurations familiales, contextes culturels et sociaux. Ces échanges prendront la forme d'entretiens, d'ateliers ou de temps informels, en partenariat avec des structures locales.

Ces témoignages nourriront notre réflexion artistique, non pour être retranscrits de façon documentaire, mais pour en extraire sensations, images, contradictions, doutes et forces, et les transposer dans un langage scénique.

EXPÉRIMENTATION ARTISTIQUE

Dans les laboratoires, nous cherchons avant tout à éprouver physiquement et scéniquement ce que la parentalité modifie en nous : tensions, déséquilibres, élans, silences. Il ne s'agit ni de raconter ni d'illustrer, mais de laisser surgir des formes, des gestes et des matières issues de nos expériences et des récits collectés. L'espace est un terrain mouvant où corps, voix, rythmes et présences se confrontent, se soutiennent ou se dérobent. Nous acceptons de ne pas savoir, d'essayer, d'échouer parfois, et de faire de ces tentatives une matière de création. Ce travail cherche ainsi à révéler l'invisible : les failles, les contradictions et la beauté brute des instants de famille, dans une recherche de justesse plutôt que d'effets.

ACCUEILS ET SOUTIENS SUR CETTE PHASE

2026 :

Agora, Pole National Cirque Boulazac Aquitaine : 1 semaine, 2500 euros

Rouletabille Théâtre, Agence culturelle départementale Dordogne : 2 semaines, 4000 euros

C.R.A.C Créateur de Rencontres et D'actions culturelles : 500 euros

2027 :

A4 à Saint Jean d'Angély * : 1 semaine, 1500 euros

Scènes Nomades à Brioux sur boutonne* : 1 semaine, financement en cours.

Agora, Pole National Cirque Boulazac Aquitaine : 1 semaine, 2500 euros

*Collaboration inter-structures, dossier DRAC 5000 euros en cours.

PHASE DE CRÉATION

10 SEMAINES

FIN 2027 / 2028 / DÉBUT 2029

TENIR À QUELQU'UN



LE SPECTACLE

Durée : forme longue (50 à 70 min)

Prévu pour : salle / extérieur / espace non dédié

Tout public à partir de 6 ans

Disposition du public : frontale

2/3 artistes : Alexandra Schmitz, Jonathan Charlet

Regard extérieur : Neta Oren (Cie Ea Eo)

Arrangements sonores : Matthieu Bonnecuelle

Costumes : Romane Cassard

Il y a quelqu'un dans les bras et soudainement beaucoup plus de monde dans la pièce. Il y a les parents que l'on a eus, ceux que l'on s'était promis de ne pas devenir. Un enfant imaginé, et une subite sensation de responsabilité. Un petit être fragile, en demande.

Parenthèse puise dans une matière intime et débordante : une réalité, un amour maladroit, une colère minuscule qui prend de la place. Une identité qui se transmet, sans permission. Une nouvelle génération se crée. On tente d'inventer pour essayer de faire autrement. On voudrait ouvrir grands les bras à tout, mais on y tient déjà trois sacs, une poussette et une idée assez précise du bonheur. C'est cette idée qui tombe en premier, et qui pourtant construit le souvenir qui restera.

Qui soutient qui ? On porte car c'est ce que l'on sait faire, c'est notre manière d'être au monde. Puis on cherche l'équilibre, nos appuis ne sont pas si solides.

Entre l'élan et l'épuisement, nous cherchons une place pour ce qui déborde. Une danse de liens qui se nouent, se desserrent, s'emmêlent. Le désir d'être ensemble et celui, tout aussi tendre, de sortir, de s'extraire. On laisse une chaise vide pour la personne que l'on était, elle ne reviendra jamais.

CONTACT

alexonthewire@gmail.com

06 75 58 13 70

***27 rue du Professeur Peyrot
24000 Périgueux***

SIRET 814 088 217 00017